

Durch alle Sterne

Flug nach Nimmerland / Die verlassenen Eltern
aus dem Musical "Peter Pan"

Solo-Ensemble, Klavier
(original: Orchester)

Worte und Musik:
Bernhard Zink, 2008

Fließend.

Solisten

Peter Pan

Klavier

Peter

Klav.

Peter

Klav.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for 'Peter Pan' (soprano) and 'Klavier' (piano). The bottom two staves are for 'Peter' (soprano) and 'Klav.' (piano). The vocal parts have lyrics in German. The piano parts provide harmonic support with chords and bass lines. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated above the staves. The vocal parts begin with a dynamic of *mf*.

Durch al - le Ster - ne, durch al - le Wol - ken_ wei-ter, wo dich nichts mehr hält!, ü - ber die

Dä - cher und Stä - dte, Län - der, al - le Welt! Ü - ber die Mee - re und ü - ber

Wü - sten weit, durch al - le Him - mel, kein Hal - ten, kei - ne_ Zeit, ü - ber die Ber - ge und ü - ber

13

Peter ei - si - ge Seen, im hell-sten Mor - gen
wirst du's seh'n!

Klav.

17 *Wendy rit.* A tempo

Soli Durch al - le Ster - ne, durch al - le Wol - ken_ wei - ter, wo dich nichts mehr hält, ü - ber die

Peter Durch al - le Ster - ne, durch al - le Wol - ken_ wei - ter, wo dich nichts mehr hält, ü - ber die

Klav.

21

Soli Dä - cher und Städte, Län - der,_ al - le Welt! Ü - ber die Mee - re und ü - ber

Peter Dä - cher und Städte, Län - der,_ al - le Welt! Ü - ber die Mee - re und ü - ber

Klav.

25

Soli

Wü - sten weit, durch al - le Him - mel, kein Hal - ten, kei - ne_ Zeit, ü - ber die Mee - re und ü - ber

Peter

Klav.

Wü - sten weit, durch al - le Him - mel, kein Hal - ten, kei - ne_ Zeit, ü - ber die Mee - re und ü - ber

33 *Mr. und Mrs. Darling*

Soli

mf O komm', du Nacht, wie - viel Schmerz hast du uns ge- bracht? Er- steh'. o Tag,

Klav.

Markant.

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Soli', contains a vocal line with lyrics in German. The bottom staff, labeled 'Klav.', contains a piano accompaniment. Measure 33 begins with a piano introduction followed by the vocal entry. The vocal line starts with a half note 'O', followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. A dynamic marking 'mf' is placed above the vocal line. The vocal part includes several rests and a melodic line that rises towards the end of the measure. The piano part ends with a forte dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'wie - viel Schmerz hast du uns ge- bracht?' followed by a rest and the phrase 'Er- steh'. o Tag,'. A dynamic marking 'Markant.' is placed above the piano staff. The piano accompaniment continues with a series of chords and rhythmic patterns.

Soli
37
des Licht ich nicht er-trag!
-
mf Durch al - le Träu - me, durch al - le

Klav.

rit. . . . **Tempo I**

rit. . . . **Tempo I**

41

Soli Wün - sche_ wei-ter, wo dich nichts mehr hält, zu neu-en Stra - ßen und U-fern, Län - dern.

Klav.

Klav.

45

Soli *John* *mf*
in die Welt! Aus je-der En - ge, aus je-dem Mü - sen, Sol-ten, je-dem

Klav.

49

Soli Ab - seits-steh'n flieg' ich zu Ta - ten, Ge-schich-ten, Wun-dern, die ich nie ge-seh'n!

Klav.

54 *Mr. und Mrs. Darling* *mf*
Soli Nun komm', du Nacht! *rit.* *A tempo*
Nun komm', du Nacht! O komm', du Nacht,

Peter *Peter, Wendy, John,
Michael* *f*
Durch al - le Ster - ne, durch al - le

Klav.

59

Soli wie - viel Schmerz hast du uns ge-bracht? Er- steh'. o Tag, des Licht ich

Peter Wol - ken_ wei-ter, wo dich nichts mehr hält!, ü - ber die Dä - cher und Städ-te, Län - der,_

Klav.

63

Soli nicht er-trag'. Wie kann ich at - men?, wie soll ich

Peter al - le Welt! Ü-ber die Mee - re und ü-ber Wü - sten weit, durch al - le Him - mel, kein Hal - ten,

Klav.

67

Soli le - ben?!

Peter kei - ne Zeit, ü-ber die Ber - ge und ü-ber ei - si-ge Seen, im hell-sten Mor - gen

Wie werd' ich sie

Klav.

